


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Шадринская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании
школьного методического
объединения
Протокол № 1
«30» августа 2024 года

Утверждаю
«30» августа 2024 года
Приказ № 116Ш
Директор школы:
Л.И. Сапожникова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«В мире Музыки»
1 год обучения возраст учащихся 12-15 лет
Уровень базовый

Составитель: Юшкова Татьяна Анатольевна
Педагог дополнительного образования

Шадрино 2024 год

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Направленность (профиль) программы «В мире музыки» – художественная* Приказ Мин. Просвещения РФ №629, от 27.07.2022 г. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, хоровом пении одноголосном и многоголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. Хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей.

отличительные особенности программы Центром внимания в хоровом обучении оказывается личность ребенка, её духовно-нравственное развитие. Сущность этого процесса сводится к формированию культуры мышления, творческих способностей учащихся на основе глубокого понимания всемирной истории культуры и цивилизации, культурного наследия всех народов. Цель музыкального образования – сделать музыку достоянием не только одарённых детей, которые изберут её своей профессией, но и обучать всех детей, независимо от их музыкальной одарённости. Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки» художественной направленности позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы обусловлена новым подходом к процессу обучения и подготовки учащихся к условиям современной жизни, способствующему успешной социализации детей через формы коллективного творчества, активному развитию различных свойств личности ребёнка, необходимых ему для реальной и будущей жизнедеятельности.

Адресаты программы: учащиеся 12-15 лет

Формы обучения: беседа; практические занятия; урок-концерт; репетиция; концерт; индивидуальная работа с учащимися; участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- творческие задания.

Форма занятий – групповая. 15 человек

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия - 40 минут.

Объем программы: 34 часа в год

Формы организации образовательного процесса: коллективные, групповые.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основеприобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

- обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию (Концепция развития дополнительного образования детей);
-обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности (Закон №273-ФЗ, гл.10, ст. 75, п.1);

-выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно – исследовательской) деятельности ((Закон №273-ФЗ, гл.11, ст. 77, п.3);

Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени (Закон №273-ФЗ, гл.10, ст. 75, п.1);

-мотивация личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту (Концепция развития дополнительного образования детей)

Задачи программы:

- формирование основ вокально-хоровой культуры и хорового мышления, как вида коллективного музицирования;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,музыкальности и артистизма;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п\п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Развитие вокально-технических навыков					
1.1.	Особенности и возможности человеческого голоса	1	1		
1.2	Особенности детского голоса	1	1		
1.3	Органы речи и их механизмы	1	1		
1.4	Певческая установка.	1		1	
1.5	Дыхательная гимнастика	1		1	
1.6	Атака звука. Начало пения	1		1	
Раздел 2. Развитие вокально-технических навыков на примерах народной песни					
2.1.	Народное песенное творчество	1	1		
2.2	Русская народная песня	1		1	

2.3	Мелодия- душа музыки	1		1	
2.4	Гласная-основа вокала.	1	1		
2.5	Песенная мелодия	1		1	
2.6	Интонация слова, интонация музыки	1		1	
2.7	Строй в хоре	1		1	Опрос
2.8	Строй в хоре	1		1	
2.9	Певческое дыхание.	1	1		
2.10	Пение без сопровождения	1		1	
2.11	Концертная деятельность	1		1	
Раздел 3. Развитие вокально-технических навыков на примерах отечественной музыки					
3.1.	Песни советской классики	1	1		
3.2	Патриотическая песня	1	1		
3.3	Чёткость и строгость - главные черты маршевости	1		1	
3.4	Концертная деятельность	2		3	
Раздел 5. Развитие вокально-технических навыков на примерах современной музыки					
5.1.	Современная музыка	1	1		
5.2	Многообразие стилей и жанров современной музыки	1	1		
5.3	Работа над репертуаром. Современная песня	1		1	
5.4	Работа над репертуаром. Современная песня	1		1	
5.6	Концертная деятельность	1		1	
Раздел 6. Работа над формированием исполнительских навыков					
6.1.	Отчетные концерты, конкурсы	1		1	
6.2	Отчетные концерты, конкурсы	1		1	
6.3	Концертная деятельность	4		4	Выступление
Итого		34	10	24	

1.3.2.Содержание учебного плана

Содержание программы

Раздел 1. Развитие вокально-технических навыков

1.1. Особенности и возможности человеческого голоса

Теория. Роль хоровой музыки в художественной культуре. Классификация и краткие характеристики певческих голосов. Имитационные возможности человеческого голоса.

1.2. Особенности детского голоса

Теория. Понятия «хор», «хоровое пение», «хоровая партия». Общие правила пения. Детский голос. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных.

1.3. Органы речи и их механизмы

Теория. Центральный орган речи. Периферические органы речи: аппарат дыхания, гортань, надставная труба, ухо.

1.4. Певческая установка.

Практика. Певческая установка. Формирование правильной певческой установки. Исходные положения: стоя, сидя. При вдохе добиваться активной работы диафрагмы и межреберных мышц. Вдох делать бесшумно через нос.

1.5. Дыхательная гимнастика

Практика. Исходные положения: стоя, сидя. При вдохе добиваться активной работы диафрагмы и межреберных мышц. Вдох делать бесшумно через нос.

1.6. Атака звука. Начало пения

Практика. Распевание. Работа над началом фраз. Легкий вдох, задержка дыхания, мягкое начало звукоизвлечения.

Раздел 2. Развитие вокально-технических навыков на примерах народной песни

2.1. Народное песенное творчество.

Теория. История появления народной песни. Жанры песен, их связь с жизнью человека.

Практика. Показ–исполнение песни. Разучивание песни. Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Стремление к осмысленному и выразительному пению.

2.2 Русская народная песня

Практика. Чтение песни по нотам. Сольфеджирование мелодии. Проучивание мелодии с текстом.

2.3. Мелодия- душа музыки

Практика. Мелодия. Песенная мелодия. Мелодия, главное средство музыкальной выразительности. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

2.4. Гласная-основа вокала.

Теория. Гласная-основа вокала. Простые гласные. Йотированные гласные.

2.5 Песенная мелодия

Практика. Проучивание мелодии песни по фразам. Распевание, мягкое протягивание всех гласных. Плавность звуковедения.

2.6. Интонация слова, интонация музыки.

Практика. Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Работа над чистотой интонирования мелодии. Создание исполнительского плана произведения.

2.7. Строй в хоре

Практика. Зависимость хорового строя от звукообразования певцов. Работа над строем. Чистота интонирования хоровых партий. Прослушивание известных хоровых коллективов.

2.8. Строй в хоре

Практика. Зависимость хорового строя от звукообразования певцов. Работа над строем. Чистота интонирования хоровых партий.

2.9. Певческое дыхание.

Теория. Дыхание. Процесс дыхания. Виды дыхания. Цепное дыхание и его значение для хоровой звучности. Показ.

2.10. Пение без сопровождения.

Практика. A'capella – искусство чистых тембров. Вертикальный и горизонтальный строй. Работа над строем. Чистота интонирования хоровых партий. Работа над вокальным унисоном.

2.11. Концертная деятельность

Практика. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел 3. Развитие вокально-технических навыков на примерах отечественной музыки

3.1. Песни советской классики

Теория. Представление песни. Прослушивание известных хоровых коллективов. Краткие сведения об авторах. Анализ музыкальной структуры и разбор художественного образа.

3.2. Патриотическая песня

Теория. Разновидности песен по темам. Песни о Родине. Патриотизм. Патриотические песни. Прослушивание музыкальных примеров.

3.3. Чёткость и строгость - главные черты маршевости

Практика. Распевание. Вокальные упражнения с острым пунктирным ритмом. Протягивание гласной, сокращение согласной при исполнении пунктиров.

3.4. Концертная деятельность

Практика. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел 5. Развитие вокально-технических навыков на примерах современной музыки

5.1. Современная музыка

Теория. Современная музыка. Популярная музыка. Классическая музыка. Народная музыка.

5.2. Многообразие стилей и жанров современной музыки

Теория. Знакомство с авторами музыки и слов, эпохой создания произведений. Прослушивание известных хоровых коллективов.

5.3. Работа над репертуаром. Современная песня

Практика. Знакомство с авторами музыки и слов, эпохой создания произведений. Разбор хоровых партитур, Разбор хоровых партитур,

5.4. Работа над репертуаром. Современная песня

Практика. Знакомство с авторами музыки и слов, эпохой создания произведений. Разбор хоровых партитур, Разбор хоровых партитур,

5.5. Концертная деятельность

Практика. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел 6. Работа над формированием исполнительских навыков

6.1. Отчетные концерты, конкурсы.

Практика. Сценическая культура. Формирование сценической культуры.

6.2. Отчетные концерты, конкурсы.

Практика. Сценическая культура. Формирование сценической культуры.

6.3. Концертная деятельность

Практика. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Планируемые результаты

К концу года обучения у учащихся должны быть сформированы:

Личностные результаты:

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности, и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- участвовать в жизни социума (группы, класса, школы, города, региона и др.) в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности

Предметные результаты:

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом.

Условия реализации программы

Развитие системы дополнительного образования детей зависит от успешности решения целого ряда задач организационного, кадрового, материально-технического, программно-методического, психологического характера.

Психолого-педагогическое обеспечение предусматривает оптимальный режим учебных нагрузок. На занятиях учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка, соблюдается комфортный психо-эмоциональный режим.

Для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности используются информационные технологии (презентации, просмотр видео, мультфильмов)

Для профилактики физических, умственных и психологических перегрузок учащихся предусмотрено соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм, чередование различных видов деятельности.

Материально-техническое обеспечение предполагает беспрепятственный доступ детей в помещения образовательного учреждения, организацию их пребывания и обучения в учреждении: наличие помещения для групповых занятий, а также оборудование и технические средства индивидуального и коллективного пользования для организации работы (компьютер, печатающая и копировальная техника, меловые доски, аудио- и видеопроигрыватели, мультимедийная техника и т.п.).

Помещения:

1. Кабинет

Технические средства:

1. Ноутбук;
2. Акустическая колонка., микрофоны

Музыкальные инструменты:

1. Фортепиано, баян

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДАЮ
 Директор Сапожникова Л.И.
 « 30 » 08 2024 год



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
 программа
 «В мире музыки»

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
обучения / недели	1-3 4-10 11-17 18-24	25.09-1.10 2-8 9-15 16-22 23-29	30.10-5.11 6-12 13-19 20-26	27.11-3.12 4-10 11-17 18-24 25-31	1-7 8-14 15-21 22-28	29.01-4.02 5-11 12-18 19-25	26.02-4.03 5-11 12-18 19-25	26.03-1.04 2-8 9-15 16-22 23-29	30.04-6.05 7-13 14-20

Обозначения Аудиторные занятия Резерв учебного времени Промежуточная аттестация



2.2. Рабочая программа воспитания
Календарный план воспитательной работы в 2024-2025 учебном году

№ п/п	Форма и название мероприятия	Сроки проведения (указать месяц)
Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся		
1.	Выступление на праздничном концерте ко Дню учителя	Октябрь
2.	Выступление на праздничном концерте к Международному женскому дню	Март
Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма		
3.	Участие в ежегодной районной благотворительной акции «Рождество добрых дел»	Январь
Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся		
4.	Посещение Удмуртской государственной филармонии	Ноябрь
Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы		
5.	Проведение инструктажей по ПБ и ТБ в здании, на занятиях	Сентябрь, январь

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

материально-техническое обеспечение- компьютер, колонка, микрофоны.

2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Проверка хоровой партии:

Уровень подготовки	Критерии оценивания
Высокий уровень:	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию.
Средний уровень:	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию.
Низкий уровень:	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию.

2.5 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение года педагог прорабатывает от 6-10 произведений. Оценочными материалами предмета являются изучаемые произведения. Оценивается знание своей вокальной партии, знание текста.

На основе требований программы формируются критерии результативности освоения образовательной программы – уровень развития интеллектуальных способностей обучающихся.

- Высокий
- Средний
- Низкий

Показателями оценивания являются:

- Старательность – отношение учащихся к учебному процессу
- Владение вокально-ансамблевыми навыками (наличие чистой интонации, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию.
- Артикуляцию (уровень и качество исполнения произведений в ансамбле)
- Исполнительское мастерство (культура поведения на сцене, выразительность исполнения)
- Артистизм – сценическое мастерство

2.6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации учебного процесса – очно

Методы обучения – словесный, наглядный, стимулирование, мотивация и другое

Формы организации образовательного процесса – групповая

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, открытое занятие, репетиция, концерт, встреча с интересными людьми, походы, экскурсии, чаепитие, игры.

Педагогические технологии – технология группового обучения, технология активной творческой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

1. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
4. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
6. Луканин А. Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
7. Лядова Л. «Почемучка». Москва, 2000
8. Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2003
9. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
10. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
11. Попов, В. Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
12. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987.
13. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990.
14. Струве Г. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
15. «Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 1988г.

Для учащихся:

1. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006