

Муниципальное бюджетное учреждение
Шадринская основная общеобразовательная школа

УТВЕРЖДАЮ _____
Директор Сапожникова Л.И.
Приказ № 47 31.08. 2022 г.



Принято на заседании
Педсовета № 97
от «31.08.2022 г.»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

«Жар - птица»

(1 год обучения, возраст учащихся 12 - 13 лет)

Уровень: стартовый

Составитель:
Данилова Валентина
Германовна, педагог
дополнительного
образования

Шадрино, 2022 г.

РАЗДЕЛ №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы -художественная.

Кукольный театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах действительность, воплощённой в театральном искусстве. Сегодня данный вид искусства очень актуален и значим для гуманизации образования и воспитания.

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека – акт

ера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Отличительной особенностью

программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни дети выполняют исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (и изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, конструкторской деятельности или либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально - творческого подхода к ребёнку.

Адресат программы - Программа предназначена для учащихся в возрасте 12-13 лет.

Объем программы-программа рассчитана на 1 год, в объеме 72 часа

Формы организации образовательного процесса - групповые, предусматривающие беседы, деловые и ролевые игры, тренинги, показ практических работ, спектаклей.

Срок освоения программы - «Кукольный театр» рассчитан на 1 год обучения.

Режим занятий - Количество детей на театральных занятиях 15 человек.

Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 1 часу;

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: Раскрытие творческих способностей детей посредством кукольного театра.

Задачи:

1. Формировать интерес к театру кукол.
2. Знакомить детей с различными видами кукол, их конструкциями, техникой вождения.
3. Расширять кругозор экологических, литературных знаний учащихся.
4. Научить приемам и работы с куклой, с ширмой.

5. Развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память, воображение.
6. Совершенствовать артистические навыки детей.
7. Научить выполнить куклу и предметы бутафории разной сложности.

1.3.СОДЕРЖАНИЕПРОГРАММЫ

1.3.1.Учебно - тематический план

№ п\п	Название раздела, тема занятия.	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	1	1	0	групповая	опрос
2.	Мир искусства.	5	3	2		
2.1	История театра кукол от первобытного человека до древней Греции	1	1		групповая	наблюдение
2.2	Виды кукол.	1	1		групповая	наблюдение
2.3	Народный кукольный герой Петрушка.	1		1	групповая	опрос
2.4	Сергиев-Посад – столица «кукольного царства».	1	1		групповая	опрос
2.5	Современные куклы в театре и на телевидении.	1		1	групповая	презентация
3.	Творческая мастерская. Что может быть куклой?	6	2	4		
3.1.	Рука как вид куклы.	1	1		групповая	наблюдение
	Пластические, гимнастические упражнения и этюды.	1		1	групповая	выступление
3.2.	Пальчиковые куклы.	1	1		групповая	наблюдение
	Разновидности пальчиковых кукол.	1		1	групповая	опрос
	Способы изготовления пальчиковых кукол из перчаток	1		1	групповая	Анализ практической работы
	Сценки с изготовленными куклами.	1		1	Групповая	выступление
4.	Актёрское мастерство.	19	6	13		
4.1	Дикция.	1	1		групповая	наблюдение
	Гимнастика губ, языка.	1		1	групповая	наблюдение

	Дыхательные упражнения стоя и сидя.	1		1	групповая	наблюдение
	Произношение скороговорок.	1		1	групповая	наблюдение
4.2	Гимнастика рук и пальцев.	1	1		групповая	наблюдение
	Круговое вращение кистей	1		1	групповая	Анализ практической работы
	Командные игры.	1		1	групповая	Анализ практической работы
	Показ этюдов на выразительность жестов.	1		1	групповая	выступление
4.3	Хореография.	1	1		групповая	наблюдение
	Музыка и образ.	1		1	групповая	наблюдение
4.4	Секреты сценического мастерства.	1	1		групповая	наблюдение
	Упражнения по мастерству актёра.	1		1	групповая	Анализ практической работы
	Развивающие игры.	1		1	групповая	Анализ практической работы
4.5.	Правила вождения куклы.	1	1		групповая	наблюдение
	Упражнения на развитие внимания, памяти.	1		1	групповая	Анализ практической работы
	Упражнения для обработки навыков разговора куклы.	1		1	групповая	Анализ практической работы
4.6.	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы (беседа о ширме, о работе за ней).	1	1		групповая	опрос
	Упражнения на ширме.	1		1	групповая	Анализ практической работы
	Отработка походки, жеста.	1		1	Групповая	Анализ практической работы
5.	Работа над спектаклем 1.	18	4	14		
5.1.	Выбор пьесы.	1	1		групповая	наблюдение
	Распределение ролей.	1		1	групповая	наблюдение
	Чтение текста сказки по ролям.	1		1	групповая	наблюдение
	Этюды с куклами на столе и	1		1	групповая	наблюдение

	ширме.					е
5.2.	Работа над ролью и с текстом.	1	1		групповая	опрос
	Репетиции в «выгородке»	1		1	групповая	наблюдени е
	Образ-символ и импровизированный текст.	1		1	групповая	опрос
	Читка по ролям.	1		1	групповая	Анализ практическ ой работы
5.3.	Репетиция спектакля.	1	1		групповая	выступлен ие
	Вождение куклы.	1		1	групповая	Анализ практическ ой работы
	Походка куклы.	1		1	групповая	наблюдени е
	Жест.	1		1	групповая	наблюдени е
	Поворот головы.	1		1	групповая	Анализ практическ ой работы
	Поворот корпуса.	1		1	групповая	Анализ практическ ой работы
5.4.	Изготовление кукол, декораций, реквизита.	1	1		групповая	Анализ практическ ой работы
	Работа над внешним оформлением спектакля.	1		1	групповая	наблюдени е
	Изготовление декораций.	1		1	групповая	Анализ практическ ой работы
	Изготовление бутафории.	1		1	групповая	Анализ практическ ой работы
6.	Работа над спектаклем 2.	18	4	14		
6.1.	Выбор пьесы.	1	1		групповая	наблюдени е
	Создание кукольного спектакля.	1		1	групповая	Анализ практическ ой работы
	Этюдный тренаж.	1		1	групповая	наблюдени е
	Дикционные упражнения	1		1	групповая	наблюдени е
6.2.	Работа над ролью и с текстом.	1	1		групповая	наблюдени е
	Внешнее и внутреннее соответствие героя.	1		1	групповая	наблюдени е
	Основная черта характера героя.	1		1	групповая	опрос
	Тарабарский язык.	1		1	групповая	наблюдени е

6.3.	Репетиция спектакля.	1	1		групповая	наблюдени е
	Приспособление к реквизиту, декорации.	1		1	групповая	Анализ практическ ой работы
	Общение через куклу.	1		1	групповая	наблюдени е
	Музыка и движение куклы.	1		1	групповая	наблюдени е
	Речь актёра.	1		1	групповая	наблюдени е
	Движения и жест куклы.	1		1	групповая	Анализ практическ ой работы
6.4.	Изготовление кукол, декораций, реквизита.	1	1		Групповая	Защита проекта
	Оформление ширмы.	1		1	Групповая	презентаци я
	Установка декоративных деталей.	1		1	Групповая	Анализ практическ ой работы
	Подача бутафории.	1		1	Групповая	презентаци я
7.	Показ спектаклей	4	0	4	групповая	
	Выступление со спектаклем перед обучающимися школы.	1		1	групповая	выступлен ие
	Выступление в детском саду.	1		1	групповая	выступлен ие
	Выступление в СДК	1		1	групповая	
	Показ спектакля на творческом отчёте школы.	1		1	групповая	Показ спектакля
8.	Итоговое занятие. Диагностирование.	1	0	1	Групповая	Диагности рование. (Работа с кроссворд ом.)
ИТОГО		72	20	52		

1.3.2.Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория. Цель, задачи и содержание программы обучения. Особенности работы объединения. Оснащение кабинета. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка обучающихся. Центра внешкольной работы. Беседа о кукольном искусстве.

Практика. Этюдный тренаж. Дикционные упражнения. Входной контроль: выразительное чтение любимого стихотворения, конкурс чтецов скороговорок

2. Мир искусства.

2.1 История театра кукол от первобытного человека до древней Греции

Теория. Изготовление первобытным человеком фигурок духов и поклонение им. Театр кукол в Древней Греции. Вифлеемский ящик. Италия – самая кукольная страна в Европе. История Пульчинеллы, Полишинеля, Панча.

Практика. Этюдный тренаж. Дикционные упражнения.

2.2. Виды кукол.

Теория. Беседа о разнообразии кукол для кукольного театра. Виды кукол: Изучение правил вождения кукол. Кукла, танцующая на доске – планшетная кукла. От фигуры Девы Марии к кукле-марионетке. Куклы Востока и Индокитая: тростевые куклы. Япония и Индия – театр теней.

Практика. Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы.

2.3. Народный кукольный герой Петрушка.

Теория. Как возникли куклы-артисты. Петр Иванович Уксусов. Славянские куклы. Рассказ о народных кукольных представлениях и их первых героях. Вертеп. Рождественский обычай.

Практика. Упражнения на развитие воображения, выразительность жеста. («Предположим, что...», «Ох, ох, ох, что за гром?»). Дикционные упражнения. Этюды с куклами на столе.

2.4. Сергиев-Посад – столица «кукольного царства».

Теория. Сергиевский художественный промысел игрушки. Настольный театр. Заочная интернет-экскурсия в музей игрушки. Знакомство с настольным театром. Способы управления куклами настольного театра. Способы изготовления кукол плоскостного, конусного настольного театра из бумаги, картона, подручных средств.

Практика. Изготовление кукол для настольного театра «Репка» по мотивам Сергиево-Посадских кукол. Инсценированные сказки «Репка».

2.5. Современные куклы в театре и на телевидении

Теория. Кукольные театры России. Куклы – звезды телевидения. Просмотр телепередач с участием кукол: «Спокойной ночи, малыши», «Чудо путешествия «(Россия, «Карусель»)». «В гостях у Деда Краевода» (Россия, «Карусель») и «Улица Сезам».

Практика. Викторина «В мире кукол». Выставка рисунков «Моя любимая кукла».

3. Творческая мастерская. Что может быть куклой?

3.1. Рука как вид куклы.

Теория. Театр динамических декораций.

Практика. Выполнения упражнения «волна». Показ моря, птиц и т.д. с помощью пластики рук. Этюды «Море», «Лес». Пластические, гимнастические упражнения и этюды. Коллективное сочинительство (что бы было бы, если бы...). Истории с теми героями, которых «оживили».

3.2. Пальчиковые куклы.

Теория. Знакомство с пальчиковым театром. Разновидности пальчиковых кукол, способы изготовления пальчиковых кукол.

Практика. Изготовление пальчиковых кукол - топотушек из плотной бумаги. Изготовление пальчиковых кукол из ткани и бумаги. Игры по ролям. Показ этюдов. Работа с пальчиковыми куклами. Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.

4. Актёрское мастерство.

4.1. Дикция.

Практика. Гимнастика губ, языка. Упражнения на произношение гласных и согласных. Дыхательные упражнения стоя и сидя. (Автор Э.Чарелли). Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок. От простых к сложным с определенной интонацией, разным темпом произношения.

Теория. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы»).

4.2. Гимнастика рук и пальцев.

Практика. Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки». «Игра на разных музыкальных инструментах». Командные игры. Показ этюдов. Этюды на выразительность жеста («Чух, чух, дятел», «Пошла Маня на базар»).

4.3. Хореография

Теория. Знакомство с классическими произведениями. «Картинки с выставки» Мусорского; «Времена года» Вивальди. Музыка и образ.

Практика. Музыкально – ритмические навыки. Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с характером музыки, отличать в музыке сильную долю. Простейший ритмический рисунок в хлопках и притопах. Развитие навыков выразительного движения. Образные упражнения. Этюды на развитие памяти и мышления («Художник», «Карнавал зверей»).

4.4. Секреты сценического мастерства.

Теория. Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Практика. Упражнения по мастерству актёра. Показать как с помощью разных эмоций передается образ того либо другого персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки. Развивающие игры. Показ этюдов. Практические занятия по сценической речи.

4.5. Правила вождения куклой.

Теория. Беседа о разнообразии кукол для кукольного театра. Изучение правил вождения кукол. Основное положение куклы. Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Кисть и локтевая точка перпендикулярные полу. Держать уровень воображаемого пола. Голова куклы смотрит на зрителя, не запрокидывается назад.

Практика. Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

4.6. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.

Теория. Беседа о ширме, о работе за ней

Практика. Упражнения на ширме, на счет отработывая походку. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении:

- увидел, услышал, почувствовал;
- осмысление (собрание признаков);
- принятие решения;
- конкретные действия.

Этюды «Лиса и заяц», «Медведь-хозяин», «Заяц - хвоста» и т.д. Отработка походки, жеста, оценки, общения.

Итоговое занятие: вождение куклы.

5-6. Работа над спектаклем.

1. Выбор пьесы.

Теория. Беседа о том, как создается кукольный спектакль. Читка пьесы. Обсуждение: цепь событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. В чем проблема каждого героя: что он хочет и чего добьется. Цепь проблем действующих лиц, ведущая к столкновениям. Причины этих столкновений. Цель и задачи поведения героев.

Практика. Просмотр сказки в исполнении педагога. Распределение ролей с помощью педагога. Чтение текста сказки по ролям подгруппами, эмоционально передавая образ героев. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Выразительное чтение сказки по ролям. Занятия по сценической речи. Этюды на развитие воображения «Оживи предмет». Этюды с куклами на столе и ширме на материале пьесы.

2. Работа над ролью и с текстом.

Теория. Анализ роли: ради чего ты будешь играть эту роль? За что борется твой герой, ради чего он совершает свои поступки и действия в пьесе так, а не иначе? Найти похожие ситуации в жизни и как бы твой герой поступил, если бы...

«Зерно» характера. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Практика. Репетиции в «выгородке» (частично индивидуальные занятия). Образ-символ и импровизированный текст. Через характерность персонажа путем ассоциаций находим точный образ-символ, который служит на момент этюдных репетиций с куклой. От образа-символа к импровизированному тексту, используя «тарабарский» язык (не уходя от сверхзадачи пьесы).

Читка по ролям.

3. Репетиция спектакля.

Теория. Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

Практика. Репетиции на сцене (частично индивидуально). Отработка деталей спектакля на ширме. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов.

4. Изготовление кукол, декораций, реквизита.

Теория. Технические обязанности по спектаклю.

Практика. Работа над внешним оформлением спектакля. Изготовление декораций, бутафории, оформление ширмы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

7. Показ спектаклей.

Практика. Выступление со спектаклем перед обучающимися школы, воспитанниками детских садов, села, района и т.д..

8. Итоговое занятие.

Практика. Диагностирование.

1. 4ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

1. Узнали различные виды кукол.
2. Освоили основные приемы работы с куклой, с ширмой.
3. Сформировали интерес к театру кукол.
4. Расширили кругозор экологических, литературных знаний.
5. Приобрели умение разрабатывать и выполнять куклу и предметы бутафории разной сложности
6. Овладели артистическими навыками

Раздел №3 Рабочая программа воспитания

3.1 Календарный план воспитательной работы в 2022-2023 учебном году

№п/п	Мероприятие	Срок проведения	Задачи мероприятия
	Модуль «Воспитываем и познаем»		
1	Установление доверительных отношений между педагогами его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности	В течение года	Реализовывать воспитательные возможности занятий по дополнительной общеразвивающей программе.
2	Побуждение детей соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	В течение года	Реализовывать воспитательные возможности занятий по дополнительной общеразвивающей программе.
3	Использование воспитательных возможностей содержания программы через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.	В течение года	Воспитывать гражданское поведение.
6	Включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной Атмосферы во время занятия	В течение года	Использовать на занятиях игровые формы практической деятельности.
	«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»		
1	Участие во Всероссийском уроке «Экология и энергосбережение»	октябрь	Расширение кругозора детей; Развитие интереса к практическому применению полученных знаний; Привлечение внимания к проблемам использования энергии, экономии.
	«Воспитываем социальную активность»		
1	Участие в концерте день пожилых людей	октябрь	Формирование доброго, уважительного отношения к старшему поколению развивать артистичность, Выразительность исполнения

			Номеров, создать позитивное, праздничное настроение у аудитории.
2	Участие в концерте к23февраля	февраль	Расширять представления о празднике День защитника Отечества; воспитание чувства сопричастности с жизнью страны; развивать умения адекватно оценивать свои достижения; формировать добрые отношения между детьми, родителями и педагогами; учить регулировать свои поступки и выражение эмоций; укреплять семейные отношения и передавать опыт поколений.
3	Участие в концерте к8марта	март	Воспитать у детей любовь к близким и окружающим их людям. Воспитание уважительного отношения к девочкам, мамам, учителям, развитие чувства доброты, желание дарить людям радость.
	<i>Воспитываем вместе</i>		
1	Родительские собрания	В течение года	Организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
2	Индивидуальные консультации	В течение года	Консультирование родителей по вопросам учебы, воспитания детей.

3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- **материально-техническое обеспечение** - учебный кабинет, стулья по количеству обучающихся, ширма для кукольного спектакля; набор театральных перчаточных кукол, элементы костюмов для театральной постановки, театральный грим.

- **Информационное обеспечение**- компьютер, видеокамера, интернет источники;

-**кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования.

3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- Промежуточный – показ практических работ, викторина, игровые программы, участие в конкурсах;
- итоговый – показ спектакля. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, фото, грамота, отзыв детей и родителей, и др. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карты, отчетный концерт, фестивали.

3.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение №1.

3.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации учебного процесса - очное;

Методы обучения - словесный, наглядно - практический, игровой и воспитания мотивация, поощрение;

Формы организации образовательного процесса - групповая;

Формы организации учебного занятия–

Занятие- лекция проводится с использованием иллюстрированного материала, фильмов, слайдов.

Цель: получение информации о театральном искусстве.

1. Занятие–беседа осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.
2. Занятие–этюд предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.
3. Игра - драматизация проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры.
4. Занятие–спектакль совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.
5. Занятие–путешествие осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей.
6. Занятие–погружение формирует нравственное отношение к культурным ценностям.
7. Занятие–представление осуществляет формирование навыка согласованности действий.
8. Занятие–сюрприз развивает самостоятельную творческую активность воспитанников.
9. Занятие–фантазия развивает пластику сценического движения воспитанников.
10. Занятие-творчество предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению спектакля.
11. Занятие–конкурс развивает и совершенствует навыки театрально-исполнительской деятельности.
12. Занятие – творческий отчет осуществляет обобщение опыта коллективной работы.

В целях успешной работы по программе осуществляется использование методических, дидактических материалов и наглядных пособий.

Педагогические технологии - здоровьесберегающие технологии; информационно – коммуникационные технологии, компьютерные презентации;

Алгоритм учебного занятия – Ход занятия:

Часть. Организационная.

Игра – упражнение на проявление эмоций «Здравствуйте»;

Задание: прислушайтесь к себе, какую эмоцию вы испытываете на данный момент, придя на занятие;

Часть. Разминка.

Традиционно занятие начинаем с артикуляционной и дыхательной гимнастик;

Разминка для всего тела;

Теоретическая часть. Объявление темы занятия.

Закрепление материала.

Часть практическая.

Часть. Подведение итогов.

Дидактические материалы

№ п/п	Тема(Раздел)	материал	приложение
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1. Инструкции по технике безопасности. 2. Карточки для игровой программы.	
2	История кукольного театра	Материалы: «Основные театральные жанры » Презентация «Театр, театр, театр» Видеотека по театральным жанрам, спектакли. Интернет-ресурсы: Театральный словарь - Краткий словарь театральных терминов www.rzn-tdm.ru/? mod=pages&id= Игровые карточки. Видеопроектор, компьютер.	Игровые карточки. Видеопроектор, компьютер, колонки.
3	Основы тренинга артистической техники	Карточки - задания для упражнений на развитие - на развитие сценического внимания. Упражнения: «Найди на букву..», «Кто внимательнее», «Переходы» - На развитие артистической смелости. Упражнения: «Оправдание крика», «Игрушки», «Манекены» - На развитие воображения и фантазии. Упражнения: «Это не шкатулка, а...», «Лист», «»и тд.	Игровые карточки. Видеопроектор, компьютер, колонки.
4	Основы манипулирования перчаточными куклами.	Карточки- задания для комплекса упражнений на ширме. Передача происходящего через куклу. Упражнения: Действия: услышал, позвал, удивился и т. д.	Игровые карточки. Видеопроектор, компьютер, колонки.
5	Развитие речевого аппарата.	Картотека со скороговорками. Таблица с символами – подсказками для проведения самостоятельной разминки. Методические материалы: культура речи, теория по культуре речи (методички).	Игровые карточки. Видеопроектор, компьютер, колонки.
6	Этюды.	Карточки- задания для этюдов и упражнений с куклой на ширме.	Ширма, набор кукол для спектакля.
7	Работа над постановкой спектакля.	Сценарий постановки.	Реквизит, бутафория для спектакля.
8	Ремонт кукол	Материалы: Ремонт кукол.	

3.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

Литература:

- Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г. - 270 с.
- Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
- Методика работы с детским театральным коллективом. Конспекты лекций. Составитель Е.Ф. Шангина. Издательство АлтГАКИ.
- Мухина В. С. Психология детства и отрочества. – М. – 1998.

Для учащихся:

Дополнительный

- Крылатые слова. М., Детская литература, 1979 г.
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
- Я познаю мир: Театр: Детская Энциклопедия. Сост. И. А. Андрианова-Голицына; ред. Е. М. Иванова; худож. : А. А. Румянцев, Ю. А. Станишевский. – М.: АСТ: Астрель, 2002. – 448 с.

Интернет ресурсы:

- Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru
- В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mihbudem-igratj>
- Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru
- Е.В. Мигунова. Организация театрализованной деятельности в детском саду. // Интернет <window.edu.ru/resource/175/48175/files/novsu_214.pdf>
- Книги театра – Театр им. Вахтангова. // Интернет
- "Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net
- Популярная история театра. Дяглева Галина. // Интернет
- Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatrelibrary.ru/authors/p/panchev>
- Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestom>

Диагностическая карта

№	Ф.И. обучающегося	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально – образное развитие	Навык и кукловождение	Основы изобразительной - оформительской деятельности	Основы коллективной творческой деятельности	Всего баллов
1								
2								

Критерии оценивания:

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет

пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально – образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы изобразительно – оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Всего баллов:

Высокий уровень (17-24 баллов) присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами, владеет приемами кукловождения.

Средний уровень (9-16 баллов) – проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, использует навыки кукловождения в работе над спектаклем; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1-8 баллов) владеет элементарными навыками кукловождения, интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; не проявляет

ет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре, затрудняется назвать различные виды театра, затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

РАБОТА С КРОССВОРДОМ

№ п/п	Критерии оценки	Выполнено полностью 3 балла	Выполнено не полностью 2 балла	Не выполнено 1 балл
	Грамотность в определениях терминов	сформулировано грамотно, возможна 1 ошибка	количество грамматических ошибок 2-3	значительное количество грамматических ошибок (4-5)
	Уровень сложности составленных вопросов	использованы термины по заданной теме; лаконичность толкования; не дублируется дословно текст учебных источников; использовано широкое поле информации по теме.	используются несколько терминов не по изучаемой теме; объёмность некоторых толкований; есть повторения иллюстрации не соответствуют теме кроссворда	содержание терминов не соответствует теме; используется много (более 2/3) терминов не по изучаемой теме; определения терминов не точны, определения содержат явную подсказку;
	Творческий подход к оформлению	оформлено иллюстрациями; сетка кроссворда имеет заливку, красочно оформлена; использовано специальное программное обеспечение	иллюстрации не соответствуют теме кроссворда	не наблюдается творческий подход к оформлению кроссворда

Оценка:

8-9 баллов «отлично»

6-7 баллов «хорошо»

4-5 балла «удовлетворительно»



Погоризонтالي. 7. Театральная профессия, в которой артист управляет и озвучивает куклу.

..... 8. Народный кукольный театр, представляющий собой двухэтажный деревянный ящик

..... 9. Античная постройка для разнообразных массовых зрелищ, представляющая собой круглый театр без крыши.

11. Обычно..... имеет складную конструкцию и высоту, примерно равную или чуть меньше человеческого роста. За ней скрываются актёры-кукловоды.

12. Место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении. 13. Это и место народных гуляний, где Петрушка всегда был главным героем данных увеселений. 15. Документ, удостоверяющий наличие некоего права у какого-либо определённого лица или у его предъявителя.

16. Означает «первый показ», «первое представление».

По вертикали. 1. В широком значении слова — художественное украшение...

2. Совокупность предметов (подлинных или бутафорских), используемых в театральном представлении. 3. Одобрение, выражаемое публикой рукоплесканием. 4. Специально изготавливаемые предметы, употребляемые в спектаклях взамен настоящих вещей. 5.

Творческий работник зрелищных видов искусства. 6. Перчаточная кукла, персонаж русского народного кукольного театра, главный герой одноимённого комического представления.

10. Разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута. 14. Приглашение на представление.

ОТВЕТЫ. По горизонтали. 7. Кукловод. 8. Вертеп. 9. Амфитеатр. 11. Ширма. 12. Сцена. 13.

Ярмарка. 15. Билет. 16. Премьера. **По вертикали.** 1. Декорации. 2. Реквизит. 3. Аплодисменты. 4.

Бутафория. 5. Режиссер. 6. Петрушка. 10. Марионетка. 14. Афиша